

Путешествие в эпоху классицизма

>> Стр. 2 Это родовое имение князей Куракиных, принадлежавшее им по официальным актам с XVII в. (а по фамильным преданиям — с XV в.). В 1781 г. по разделу между братьями Куракиными усадьба перешла в собственность князя Степана Борисовича (1754-1805).

Дворец Степановского-Волосова — характерный памятник усадебной архитектуры эпохи классицизма. Автором проекта считается Джакомо Кваренги (1744-1817). Постройка имеет трехчастную композицию: в центре — двухэтажный, с мезонином, корпус с четырехколонным портиком на аркадах со стороны парадного двора и колонной полуротондой, поддерживающей балкон второго этажа; со стороны парка, слева и справа от него, на одной линии, — двухэтажные флигеля. Они соединены с главным домом длинными одноэтажными галереями с ротондами посередине, перекрытыми куполами.

Весь ансамбль выполнен в форме строгого классицизма и практически не имеет, за исключением портика и колонны полуротонды, никакого архитектурного убранства. Внутри дворец насчитывал более 80 помещений.

Основные работы по строительству дворца были завершены уже при следующем владельце имения — князе Александре Борисовиче Куракине (1752-1818), старшем брате С. Б. Куракина. При нем же был разбит усадебный парк по плану, разработанному в 1809 году.

Окончательное завершение всего ансамбля усадьбы приходится на 1818-1830-е гг. В это время имение перешло в собственность племянника А. Б. Куракина — князя Бориса Алексеевича Куракина (1784-1850). Рядом с дворцом вырос целый комплекс зданий, называемый «Слободкой», с улицами и проспектами, обелисками, шлагбаумами. Доминантами комплекса были пожарная каланча и здание театра, выстроенные в «готическом вкусе».

В 1850 г., после смерти Б. А. Куракина, владельцем Степановского-Волосова стал его старший сын Алексей Борисович Куракин II (1809-1872). С этого момента начинается постепенное увядание усадьбы. Строительство в ней почти полностью прекратилось. Велась лишь необходимые ремонтные работы. Князь редко бывал в имении. Тайный советник, гофмейстер

Императорского двора, почетный член Императорской Академии художеств, занятый придворной службой, он большую часть времени проводил в Петербурге. По серии из 8 живописных полотен, выполненных самим А. Б. Куракиным, можно судить о том, как выглядела усадьба в этот период (I половина XIX в.).

Последними владельцами усадьбы были дочери Алексея Борисовича: Александра Алексеевна (1840-1919), в замужестве Козен, и Елизавета Алексеевна (1848-1928), в замужестве Нарышкина. Елизавета Алексеевна учредила в восточном флигеле главного дома усадьбы Елизаветинскую общину и передала ей часть хозяйственных строений. На месте Слободы разбили большой фруктовый сад.

После 1917 г. Степановское-Волосово постигла судьба многих дворянских усадеб. В имении был создан совхоз «Волосово». Большой урон был нанесен усадьбе в годы Великой Отечественной войны: фруктовый сад полностью погиб, хозяйственные строения частично разобраны на кирпич.

С 1970 г. по 2003 г. в Степановском-Волосове располагался психоневрологический диспансер. В 2005 г. главный дом сильно пострадал от пожара. Нынешний ее владелец — столичный финансист, председатель совета директоров инвестиционной группы «Русские фонды» Сергей Васильев — выкупил усадьбу на аукционе в декабре 2010-го.

...По еловой аллее мы подъехали к главному зданию усадьбы, при входе на территорию которой лежат на страже два каменных льва.

Очень интересную экскурсию проводила экскурсовод Ольга Васильевна, бывшая директор школы, филолог. Нас радушно встретила хозяйка усадьбы Маргарита Владимировна Васильева. Она поделилась

дальнейшими планами по восстановлению построек. Усадьба великолепно отреставрирована. Этому предшествовала тяжелая работа, ведь особняк достался им в плачевном состоянии, на грани разрушения. Как заметила хозяйка поместья, она наравне с рабочими убирала мусор с территории перед главным входом, занималась благоустройством парка.

В интерьерах усадьбы особенно поразили люстры авторской работы современных тверских умельцев. Для посетителей доступны практически все помещения, кроме флигелей, где живут хозяева. В большой зале стоит белый рояль. Вышли мы и на балкон, чтобы полюбоваться живописными видами старинного парка.

Затем нас накормили вкусным обедом, о котором мы договаривались заранее, как и об экскурсии. В усадьбе свое подсобное хозяйство, поэтому на столе были только экологически чистые продукты.

Далее по парку мы гуляли уже самостоятельно, вышли к пруду, через который перекинут Венецианский мостик, который чем-то напоминает зубчатые башни в Царицыно, прокатились на лодке (гондоле) по пруду, посередине которого устроен лебединый домик, а на противоположном берегу — купальня в китайском стиле.

Мы долго бродили по тихим тропинкам парка, наслаждались спокойствием и умиротворением, время от времени устраивая фотосессию.

Рекомендуем тем, кто еще не бывал в этой усадьбе, обязательно ее посетить. Поверьте, это то место, куда хочется вернуться еще.

Экскурсия состоялась благодаря отделу по делам культуры администрации Бельского района.

Татьяна ЧИСТЯКОВА,
директор МЦБ.

